

1. VISITAS ORIENTADAS PARA ALUNOS DO ENSINO SUPERIOR



OBJETIVOS

Promover o conhecimento sobre o Museu de Olaria de Barcelos, as suas coleções e a importância da cerâmica como forma de expressão artística e cultural. Pretende-se dar a conhecer os principais métodos de decoração cerâmica, estimulando a observação, a análise crítica e a experimentação prática. A atividade visa desenvolver a criatividade, a expressão plástica e a compreensão dos processos técnicos associados à olaria.



SERVIÇO RESPONSÁVEL

Serviço de Educação do Museu de Olaria.



DESTINATÁRIOS

Alunos do Ensino Superior.



ENQUADRAMENTO CURRICULAR

Transversal a várias disciplinas.

2. MÉTODOS DE DECORAÇÃO CERÂMICA



SINOPSE

Programa com visita e 2 oficinas:
1.º oficina de modelagem e decoração |
2.º oficina aplicação de pigmentos e vidragem.

A atividade propõe uma exploração do universo da decoração cerâmica, com base nas exposições do Museu. Os alunos são convidados a observar diferentes peças e a identificar técnicas como incisão, excisão, impressão, engobe, pintura, relevo e outras. A experiência culmina numa atividade prática, onde cada aluno cria uma peça em barro, aplicando diferentes métodos de decoração, de forma criativa e experimental.



ENQUADRAMENTO CURRICULAR

Artes Plásticas, Design de Produto, Design Cerâmico, História da Arte, Património Cultural, Educação Artística e Estudos Visuais.



OBJETIVOS

- Desenvolver o conhecimento das técnicas de decoração cerâmica e a sua aplicação prática;
- estimular a criatividade, a experimentação e a capacidade de interpretar objetos artísticos;
- promover o contacto direto com o barro enquanto material expressivo e cultural.

3. GALO: UM SÍMBOLO DE MÚLTIPLAS FACES



SINOPSE

Programa com visita e oficina de pintura.

A atividade propõe uma exploração do simbolismo do galo ao longo da história e das diferentes culturas, com base na apresentação "O Galo: Um Símbolo de Múltiplas Faces". Os alunos são convidados a analisar o significado do galo em contextos religiosos, culturais, nacionais e desportivos, compreendendo a sua evolução desde a Antiguidade até à contemporaneidade. A atividade pode culminar numa componente prática ou reflexiva, onde os alunos interpretam este símbolo através da criação artística ou análise crítica.



ENQUADRAMENTO CURRICULAR

História da Arte, Estudos Culturais, Antropologia, Comunicação Visual, Património Cultural e Artes Visuais.



OBJETIVOS

- Compreender o valor simbólico do galo em diferentes culturas e períodos históricos;
- desenvolver a capacidade de interpretação de símbolos e a sua relação com valores humanos como vigilância, coragem, identidade e renovação;
- estimular o pensamento crítico, a criatividade e a expressão artística.

4. O CICLO DO BARRO



SINOPSE

Programa com visita e oficina de modelagem.

A atividade propõe a descoberta do ciclo do barro, desde a sua origem natural até à transformação em peça cerâmica. Os alunos exploram o processo de extração do barro a partir da decomposição das rochas, conhecendo os locais de recolha como os barreiros. São apresentados os processos de preparação da matéria-prima, incluindo limpeza, amassamento e transformação do barro num material moldável. Através da observação de peças e explicação das diferentes fases, os alunos compreendem o percurso completo do barro.



ENQUADRAMENTO CURRICULAR

Cerâmica, Escultura, Design, Património Cultural, Geologia, Estudos Ambientais e História da Arte.



OBJETIVOS

- Compreender o processo de transformação do barro desde a sua origem até à peça final;
- desenvolver o conhecimento sobre materiais naturais e técnicas artesanais;
- estimular a curiosidade, a criatividade e a experimentação prática através do contacto direto com o barro.

5. ROSA CÔTA: A ALMA DO FIGURADO DE BARCELOS



SINOPSE

Programa inclui visita e oficina de modelagem ou pintura.

A atividade convida a descobrir o universo do Figurado de Barcelos através da obra de Rosa Côtá, uma das figuras mais marcantes da olaria tradicional portuguesa. A partir da visualização de conteúdos e da observação de peças em barro, os alunos exploram o imaginário popular, as cores vibrantes e as histórias representadas nas figuras criadas pela artista. Ao longo da visita, conhecem também a tradição familiar ligada ao barro, transmitida entre gerações na família Côtá. A experiência culmina numa atividade prática de modelagem ou pintura, permitindo experimentar técnicas inspiradas no figurado barcelense e expressar a sua criatividade.



ENQUADRAMENTO CURRICULAR

História da Cultura e das Artes, Artes Visuais, Património Cultural, Antropologia, Educação Artística e Estudos Tradicionais e Populares.



OBJETIVOS

Dar a conhecer uma importante expressão da arte popular portuguesa, promovendo o contacto com o património cultural e artístico de Barcelos. Pretende-se estimular a curiosidade, a observação, a criatividade e a valorização das tradições, através da descoberta do trabalho de Rosa Côtá e da experimentação artística em barro.



OBSERVAÇÕES

Poderão desenvolver-se, mediante propostas dos professores ou escolas e de acordo com o Serviço de Educação / Museu de Olaria, parcerias para os projetos a realizar no âmbito do: Plano Nacional das Artes e do Programa de Educação Estética e Artística.



CALENDARIZAÇÃO

Terça a sexta-feira
10h00 às 12h00
14h00 às 16h30



LOCAL

Museu de Olaria.



N.º DE PARTICIPANTES

1 turma.



DURAÇÃO

60 a 90 min.
ou
90 a 120 min.



PREÇO

Gratuito.



INSCRIÇÕES

Marcação obrigatória
através do e-mail:
servicoeducativo.mo
@cm-barcelos.pt



CONTACTOS

253 809 661 |
253 824 741
servicoeducativo.mo
@cm-barcelos.pt

